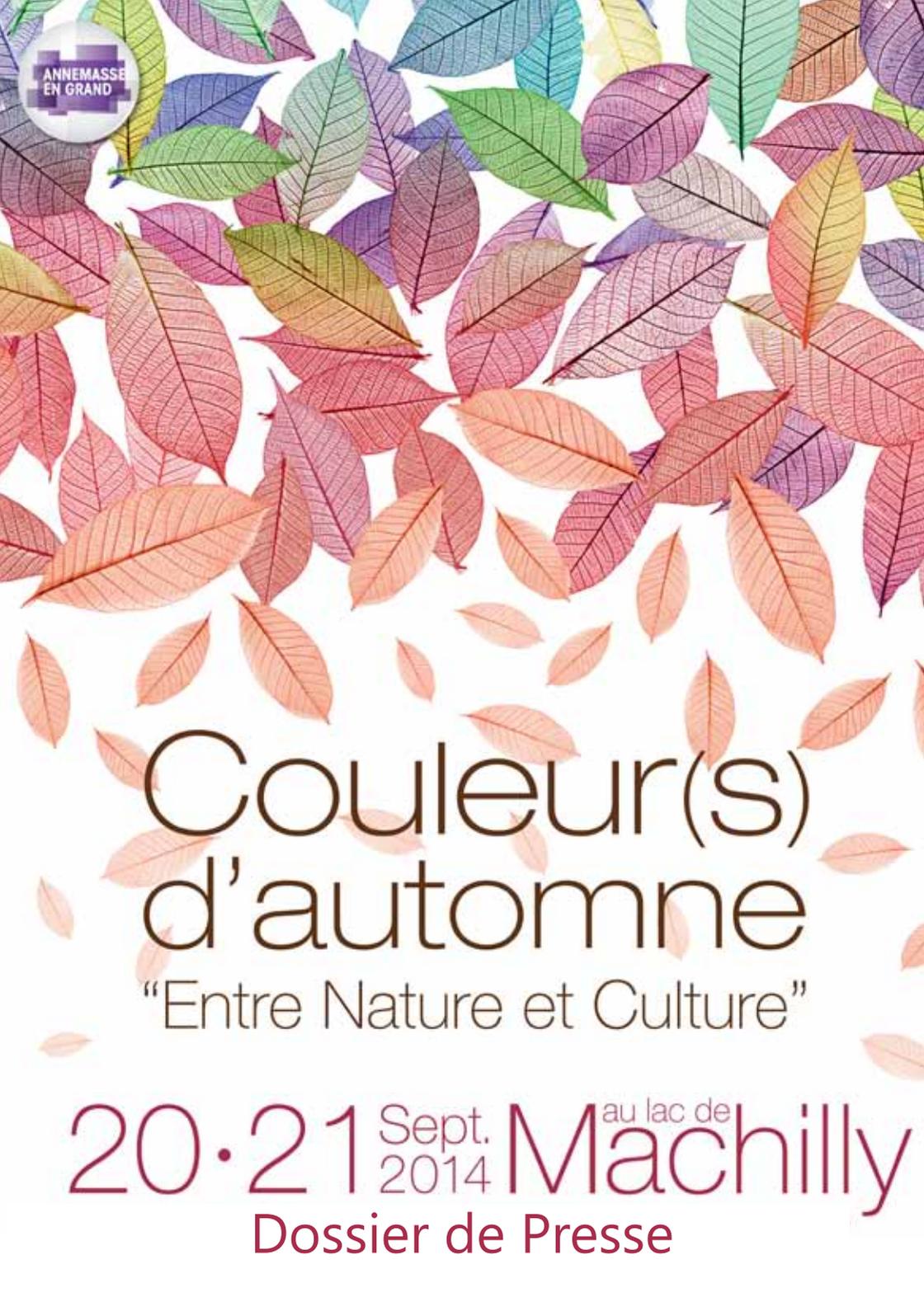




ANNEMASSE
EN GRAND



Couleur(s) d'automne

“Entre Nature et Culture”

20·21 Sept. 2014 au lac de Machilly
Dossier de Presse

Sommaire

Les rendez-vous du week-end	p. 2-3
Le marché aux plantes rares et saveurs	p. 4-6
Le Festival international Land art & Art environnemental	p. 7-20
Œuvres collectives	p. 21
Jardins éphémère & partagé	p. 22
Le plan du site	p. 23
Remerciements	p. 24

Les rendez-vous du week-end

Ouverture : samedi de 10h30 à 18h et dimanche de 10h30 à 18h.

Cultiver

Le marché aux plantes rares et saveurs

Tout le week-end, animé par Michel Cart.

Imaginer

Les expositions art & nature

Festival international Land art & Art environnemental #7

Parcours et exposition à partir du samedi 20 septembre.

Les œuvres collectives

« Savez-vous planter les choux...? »

Réalisée par les élèves des écoles élémentaires de l'agglomération annemassienne. Imaginée par Martine Jaquemet. Tout le week-end.

Mobilisation artistique #3

Œuvre réalisée par les visiteurs de Couleur(s) d'automne. Imaginée par Martine Jaquemet. Tout le week-end.

Créer

Les ateliers enfants

Atelier Herbier

Animé par Le Jardin des Cinq Sens. Samedi à 14h et dimanche à 10h.

Les Petits Jardiniers, atelier de rempotage

Animé par la MFR de Bonne. Samedi dès 14h et dimanche toute la journée.

Création d'une œuvre Land art

Animé par la Maison du Salève. Dimanche toute la journée

Confection de nichoirs à insectes et mangeoires à oiseaux

Animé par Anim'Nature. Dimanche à 10h.

Création autour de la feuille. Animé par Les Entrelacs. Dimanche à 14h.

Les ateliers adultes

Multiplication végétative,
Animé par Main Verte et Expertise. Samedi à 14h.

Confection de cosmétiques naturels,
Animé par Racines & Partage. Dimanche à 15h.

Randonnée pieds nus autour du lac et réflexologie,
Animé par Vianaturae et l'Art d'Être Bien. Samedi à 14h.

Savoir Le pavillon des connaissances

Les rencontres «Nature»

« Une entrée toujours accueillante » par Maurice Marchesi de Main Verte et Expertise. Samedi à 14h.

« Planter plus et mieux pour un jardin sans soucis » par Maurice Marchesi de Main Verte et Expertise. Samedi à 17h.

« La couleur au jardin » par Magali Fuchs de Paysages Accordés.
Dimanche à 11h.

« Les insectes, amis des jardins » par Claude Bouscaillou de Avis Vert.
Dimanche à 15h.

« La conservation au jardin botanique de Genève » par Florian Mombrial du jardin botanique de Genève. Dimanche à 16h30.

Balade autour du lac par le SIFOR, par Mickaël Tissot. Samedi et dimanche à 14h.

Salon de lecture Tout le week-end.

"Poèmes d'automne" Exposition par la bibliothèque de Gaillard avec la participation des bibliothèques l'agglomération.

Balade contée autour du lac Par Isabelle Sauron. Dimanche à 10h30 et 15h.

Gôûter Les restaurants végétariens

Le Déjeuner sur l'Herbe

Par Nicolas Dore, Chef de Ô Saveurs. Service le dimanche de 12h30 à 14h30.
Panier gourmand : 15€.

Les Couleurs

Boisson et encas. Tout le week-end.

Mets d'in Voiron

Restauration rapide 100% végétarienne éco-responsable. Non-stop samedi et dimanche.

La Bu'verte

Buvette et crêperie "la Châtaigneraie du Mas" situées autour du Lac. Tout le week-end.

Marché aux plantes

Pépinières, mobiliers et décorations de jardin

Arom'Antique : Laurent Bourgeois - 26 750 Parnans - 04 75 45 34 92

400 variétés de plantes aromatiques bio

Arrosoir et Persil : Alain Grand - 30 170 Conqueyrac - 09 71 46 64 41

Ornements de jardin en métal recyclé

Brendel Succulentes : Brendel Marc - 71 440 Verissey - 03 85 76 54 87 - 06 86 05 22 12

Cactus, plantes grasses, plantes à caudex

Eichenberger Sculpteur : Yann-Eric Eichenberger - 26110 Dirabel aux Baronnie - 06 50 60 02 97

Sculptures en bois pour extérieur

Jardin et Décoration : Joly-Poituz Didier - 1 255 Veyrier Genève - 06 70 74 19 65

Plantes, arbustes, fleurs, décorations

L'Art et la Manière : Patricia Seurre - 73 230 Les Déserts - 04 79 25 35 62 - 06 83 08 61 45

Suspensions nature en fil de fer

La Ferme Lombricole des Savoie : Monsieur Lauberton - 73 400 Ugine - 06 75 24 62 31

Engrais naturel, lombricomposteurs

La Ferme de la Source :

Fruits et légumes bio

Lapierre Éric : Éric Lapierre - 07 170 Lussas - 06 08 93 78 51

Plantes vivaces et arbustes de jardins secs

Le Colporteur : Marcel Petey - 74 200 Allinges - 06 88 44 94 06

Minis jardins, jardins hors sol de terrasse, balcons, toitures

Le Jardin des Cinq Sens : Yves d'Yvoire - 74140 Yvoire - 04 50 72 88 80

Plantes sensorielles

Les Planteurs de Brigaudière : Didier Perrin - 38 100 Grenoble - 06 71 60 59 36

Bulbes rares des cinq continents, poules et coqs de collection

Marianne Denis : Marianne Denis - 03 120 Saint Prix - 06 58 98 66 55

Plantes vivaces ornementales, condimentaires, médicinales

NaturÉlément : Éléonore Laveau - 74500 Neuvecelle - 06 50 50 89 15

Paysagiste d'intérieur, plantes naturelles et artificielles

Nichoirs et compagnie : Erny Goetz - 01 420 Seyssel - 06 70 02 69 68

Nichoirs et mangeoires à oiseaux, hotels à insectes

Outils des Jardins - Patrice Barberousse : Patrice Barberousse - 84 350 Courthezon - 04 90 70 26 24

Cisailles, sécateurs et divers outils de jardin

Paysages Accordés : Magali Fuchs - 73000 Chambéry - 06 13 21 30 32

Conception de jardins

Pépinière de la Taillat : Bernard Vesco - 38330 Mont-Bonnot St. Martin - 06 83 16 73 48

Topiaires, pépinière générale, rosiers grimpants

Pépinières Matringe : Daniel Matringe - 74 890 Brenthonne - 04 50 36 32 82

Arbustes à fleurs, plantes de haies et d'ornements

Pépinières Mesmin : Philippe Mesmin - 74 330 Poisy - 04 50 46 13 58

Arbres fruitiers, variétés anciennes et nouvelles, petits fruits

Pépinière Milhan : Frédéric Milhan - 26 760 Beaumont des Valences - 06 15 14 84 98

Plants de petits fruits rouges

Pépinières Morel Bossus : Joëlle Morel - 74 890 Fessy - 04 50 39 44 41

Érables, rosiers, hortensias, arbres fruitiers

Prestige Amaryllis : Philippe Benier - 69640 St. Julien - 04 74 09 75 43

Bulbes et rhizomes de fleurs

Reycleaner : Patrick Rey - 74140 Veigy Foncenex - 06 33 51 61 19

Unités de structuration de l'eau

Rêves de Jardins : Patrick Vansevenant - 73100 Trevignin - 07 60 50 73 73

Aménagement et décoration métalliques, jardins et terrasses

rares et saveurs

Stadler J. Horticulteur : Joseph Stadler - 74100 Ambilly - 06 18 13 86 53

Bryères vivaces, cyclamens vivaces rustiques

Vincent Thomas : Vincent Thomas - 05000 Gap - 06 50 33 85 92

Tillandsias, compositions florales

Artisanat et autres productions

Anouche : Celine Dervbain - 38510 Creys-Mépieu - 06 77 81 93 27

Plantes médiévales, épices

Artisans du Monde : Martine Drouet - 74 100 Annemasse - 04 50 38 46 99

Produits alimentaires et artisanaux

Arve Création : Yves Perraudat - 74100 Annemasse - 04 50 37 95 29

Création et design en galets, bois flotté et objets détournés

Atelier de l'Oiseau : Myriam Vogel - 74 200 Thonon Les Bains - 06 17 96 66 62

Bijoux émaillés à base de grès et de porcelaine

Basilico France : Daniel Brignone - 38120 Saint Egrève - 06 14 25 79 59

Vinaigres, liqueurs, nougats au basilic

Brasserie des Voirons : Christophe Grellier - 74 380 Lucinges - 06 16 22 47 65

Bière artisanale la Lug

Domaine de Fontatière : Aline Eichenberger - 26 110 Piegon - 06 88 27 23 65

Huile d'olive AOP Nyons, olives, tapenades, abricots

GAEC La Pensée Sauvage : Gwenaél Chardon - 74 380 Lucinges - 06 07 54 39 45

Tisanes, aromates, liqueurs, fruits, légumes secs

L'Atelier de Marcus : Marcus Petrucci - 24600 Vanxains - 06 22 47 07 55

Diffuseurs d'huiles essentielles, grès sculpté

La Marmite Enchantée : Audrey Roggeman - 74 250 Fillinges - 06 16 74 47 24

Gelées et sirops de plantes, confitures

Le P'tit Savoyard Bio : Jean-Michel Perrillat - 74 150 Marcellaz-Albanais - 06 72 25 41 54

Produits au lait d'ânesse bio, tisanes AB et fleurs de Bach AB

Les Jardins de Banset : Elsa Pittard - 74 140 Massongy - 06 88 71 22 45

Confitures de fruits, sirops et pestos de plantes AB

Les Jardins d'Elwan : Georges Traccard - 74 500 Évian - 06 29 54 50 12

Pains d'épices, galettes, plantes, épices, algues

Les Paniers de Maggy : Magali Maille - 74140 St Cergues - 06 10 89 70 74

Produits locaux, confitures, jus de fruits, soupes

Les Perles d'Issilaba : Marilyne Bouche - 74 100 Annemasse - 06 84 87 43 96

Bijoux en perles naturelles ou artisanales

L'Olivade de Valérie : Valérie Dagand - 74 650 Chavanod - 04 50 52 29 86

Purées d'olives et de tomates, huile d'olive AOP de Manosque, piments d'Espelette

Nature en Bulles : Delphine Laurent - 38 530 Chapareillan - 06 28 08 64 12

Savons et baumes bio, huiles essentielles et végétales, puzzles et jouets en bois

Nature en Bois : Sandrine Mazet - 38 530 Chapareillan - 06 84 31 04 94

Puzzles et jouets en bois éco-conçus

Natur'éléments : Serge Collomb-Patton - 73 200 Cesatches - 04 79 32 21 00

Bijoux en pierres naturelles et bois tourné incrustés d'étaïn

Rucher de la Colline : Paul Pillet - 74200 Allinges - 06 08 34 23 68

Miel d'alpage et de châtaignes, confiseries

Satoriz : Catherine Tournier - 73460 Ste Hélène sur Isère - 04 79 32 88 35

Dégustation, produits et snacks bio

Saveurs du Charmant Som : Ghislain Langlade - 38380 St Pierre de Chartreuse - 06 82 26 25 98

Digestifs et thés des Alpes

Plaisirs du Charvin : Isabelle Cudraz - 71470 Sainte Croix - 06 87 21 69 02

Macarons bio, pain d'épices sans gluten

...

Couleur(s) d'automne - 20 & 21 septembre 2014- Lac de Machilly

Contact Presse : Audrey Coupât - a.coupat@annemasse-tourisme.com - 06 82 42 21 30

Marché aux plantes rares et saveurs (suite)

Librairies thématiques

Éditions Amiver : Alain Vanherp - 74 100 Ambilly - 06 16 57 16 03

Livres pour enfants, aquarelles, sculptures

Tatulu Librairie - Nathalie Gerbault - 74 100 Annemasse - 04 50 84 72 42

Librairie jeunesse, jouets, jeux pour enfants et adolescents

Associations et institutions

Annemasse en Grand - 74100 Annemasse - 04 50 87 83 00

Démarche de valorisation des atouts du territoire réunissant différents acteurs de l'agglomération annemassienne

Annemasse Agglo - 74 100 Annemasse - 04 50 87 83 00

Présentation de l'exposition "Un Jardin d'Arc-en-Ciel" et de l'action culturelle autour de Couleur(s) d'automne

Annemasse Tourisme - 74 100 Annemasse - 04 50 95 07 10

Loisirs et activités plein-air sur la Région d'Annemasse, le Massif des Voirons et le Salève

Collectif Non au Gaz de Schiste : Maryse Devin - 74800 Arenthon - 04 50 36 58 31

Sensibilisation et lutte contre le gaz de Schiste

Et Faits Planète : Paloma Perez - 74130 Bonneville - 09 62 60 90 74

Information alternative, citoyenne et solidaire

La Chanterelle : Laurent Francini - 74 100 Ville-la-Grand - 04 50 35 23 90

Exposition mycologique

La CERFF : Mickael - 74 140 Saint-Cergues - 06 58 19 48 05

Sensibilisation à l'environnement, chantiers nature

LPO Haute-Savoie : Maryne Goubert/ Didier Besson - 74370 Metz Tassy - 04 50 27 17 74

Lutte contre le déclin de la biodiversité, de la faune sauvage et de l'oiseau, livres naturalistes

Les Brigades Vertes du Genevois - Jean-Luc Soulat - 74 380 Cranves Sales - 09 81 35 70 21

Insertion sociale par la protection de l'environnement

Les Jardiniers de France - Claude Perreard - 74 240 Gaillard - 04 50 38 59 44

Promotion du jardinage traditionnel (bio), graines

Maison du Salève - Aurore Candau - 74 160 Archamps - 04 50 95 28 42

Expositions, balades, activités et découvertes du Salève

Maison Familiale et Rurale (MFR) de Bonne Jean-Claude Buchaud - 74 380 Bonne - 04 50 39 20 06

Formations « productions horticoles » et « aménagements paysagers »

ODAMAP : Annie Chambaz - 74 140 Saint-Cergues - 04 50 43 58 95

Organisation de la diversification des AMAP sur l'agglomération

SIDEFAGE - François Python - 01 200 Bellegarde-sur-Valsérine - 06 77 63 93 15

Tri des déchets, compostage

SIFOR, Syndicat de Gestion du Foron Mélanie Barber - 74 240 Gaillard - 04 50 39 76 30

Sensibilisation et exposition sur le Foron

Festival

Land art et Art environnemental

Edito

Pour cette 7^{ème} édition, le jury artistique du Festival Couleur(s) d'Automne a choisi de privilégier l'aspect monumental du Land Art associé à des œuvres plus discrètes et subtiles, pour une métamorphose éblouissante du lac de Machilly.

Venus de France entière et d'Allemagne, quatorze artistes ont utilisé pendant une semaine cet espace naturel pour travailler *in situ* et exploiter les matériaux de la nature.

Éoliennes musicales, géant de plastique, pépinière de pantalons, procédé technique surprenant, objets du quotidien surdimensionnés... au fil du parcours, le promeneur ira à la rencontre de ces imaginaires qui questionnent le lien qui unit l'homme à la nature.

Percevoir la valeur mais aussi la vulnérabilité de notre patrimoine naturel tel est l'enjeu de ce festival.

De la rencontre d'une œuvre à celle de l'artiste, il n'y a qu'un pas puisque les visiteurs pourront échanger, s'ils le souhaitent, avec les créateurs présents tout le week-end.

Ce Festival est l'occasion de rendre hommage au travail et au talent des artistes dont le statut de plus en plus précaire, éloigné du « star system », les incite à redoubler de flexibilité et d'ingéniosité pour continuer d'occuper leur rôle dans notre société : être à l'écoute du monde et en proposer une interprétation.

Couleur(s) d'automne est aussi un projet culturel original propre à l'agglomération annemassienne qui permet de rassembler la population, en ces temps où le lien social semble toujours plus défaillant.

Puissent ces moments d'art éphémère marquer longtemps les esprits.

Pour le jury artistique de
Couleur(s) d'automne,

Nadine Jacquier,
Vice-Présidente
d'Annemasse Agglo
déléguée à la culture

Le Land art & l'Art environnemental

En bref...

Avec les artistes du Land art, la nature n'est plus simplement représentée mais c'est au cœur d'elle-même - *in situ* - que les créateurs travaillent. Ils veulent quitter les musées et les galeries avec leurs jours et heures d'ouverture et sortir des sentiers battus. Les artistes ont ainsi la volonté de contrer le système de l'art en supprimant l'objet artistique et sa marchandisation.

Le Land art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (terre, pierre, sable, bois...). Les artistes creusent, déplacent, accumulent, tracent, plantent... Les œuvres situées à l'extérieur sont exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle. Ainsi, certaines ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique : c'est un art éphémère.

L'Art environnemental désigne la démarche où l'artiste est en dialogue direct avec l'environnement. Hal Foster, critique d'art américain, définit les œuvres d'art environnemental comme :

- des « projets de sculpture qui utilisent des matériaux pris dans l'environnement pour créer de nouvelles formes ou pour réorienter notre perception de l'environnement ;
- des programmes qui comportent des objets nouveaux, non naturels dans un scénario naturel ;
- des activités individuelles sur le paysage où le facteur temps est déterminant ;
- des interventions concertées et de conscience sociale ».

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les artistes travaillant souvent dans des lieux reculés, **la photographie et la vidéo** jouent un rôle essentiel pour montrer, illustrer, remémorer et financer ces projets.

Il est important de distinguer les artistes qui ne veulent pas causer de dommages à l'environnement, et ceux qui au contraire ne prennent pas en compte les effets de leurs œuvres et interviennent massivement sur le paysage. Ces derniers attirent de vives critiques et soulèvent la polémique.

Les artistes

Jean-Marc Aguilar

Cornier (74)

www.aguilarjeanmarc.eu

jeanmarc.aguilar@gmail.com

Dernières expositions :

EVAsions des Arts, Pays de l'Auxois / 2014

Exposition collective Le Vieux-Bourg de Bossonens, Suisse / 2014

Les Dames de Hautecour, domaine viticole, Mont-sur-Rolle, Suisse / 2014



Éoliennes musicales

Éoliennes de bois et de toile, blanches comme des moulins, actionnant chacune une petite boîte à musique jouant à son rythme La Mer de Charles Trenet.

Grand orchestre à vents. Tourbillons de notes. Variations de tempos – adagio, presto, piano ou fortissimo. Vagues de sons qui s'entrechoquent, s'accordent ou se répondent.

Matériaux : mâts en bois, voile en toile tivek, boîte à musique

Ankh Sculpteur

Aix-les-Bains (73)
ankhsculpteur@free
<http://ankhsculpteur.free.fr>

Dernières expositions :

Traces de Nature, exposition à la Chartreuse d'Aillon-le-Jeune (73) / 2014
De l'infiniment petit à l'infiniment grand - Espace Larith, Chambéry / 2013
Textes, Passagers Clandestins des Arts Plastiques - Galerie L'Antichambre, Chambéry / 2013

Radeau-Graine

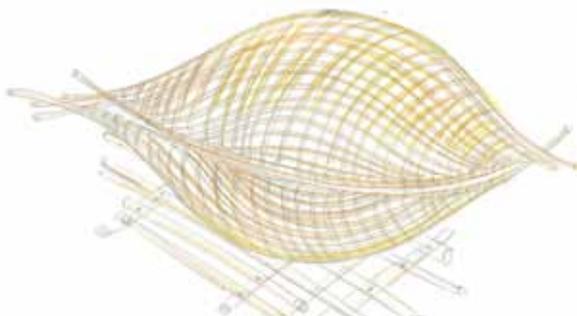
Ce projet symbolise la naissance de la vie et la reliance entre les éléments : eau, terre, air.

Une graine géante d'environ trois mètres de long, de forme imaginaire mais qui évoque les volumes possibles (bombée, arrondie) se rapprochant de la graine de gingko ou de châtaignier, est posée sur un radeau en bois flotté qui voguera au fil de l'eau au gré des courants et du vent.

Cette graine est fabriquée avec des matériaux naturels souples qui sont formés, assemblés, entrecroisés... (noisetier, osier, saule, cornouiller, clématite, etc.)

La graine représente la vie, la germination future, la gestation, la faire dériver sur l'eau rappelle que le fœtus humain grandit dans l'eau, le liquide amniotique maternel.

Le ventre est un abri pour l'enfant tout comme la graine protectrice, promesse de vie et de croissance, le suggère



Matériaux : bois flotté, tiges souples, palettes, bouteilles en plastique, fil de fer, cordage, vis

Julie Dalmon

Charenton-le-Pont (94)
juliedsg@gmail.com
www.juliedalmon.com

Dernières expositions :

Paradoxa - Galerie Grand E'Terna, Paris / 2014

9m² - Mairie du 2^{ème} arr., Paris / 2013

Fire Wire, sculptures et vidéos - Espace des blancs manteaux, Paris / 2013

Salò - Les Salaisons, Romainville /2013

Colophane

Dans la nature, la colophane-résine est produite par le pin blessé pour cicatriser, comme le font nos plaquettes dans la formule sanguine.

Dans la société, la colophane est une substance agissant entre l'homme et la matière comme le révélateur d'un geste artistique latent.

Frottée sur le crin de l'archet, elle donne au musicien l'accroche nécessaire pour faire vibrer la corde harmonieusement. Sous le chausson du danseur, la poudre de colophane réduit le glissement du tissu sur les planches, procurant à l'artiste l'adhérence adéquat à la production de gestes élégants.

En somme, la colophane permet à l'homme de prendre prise sur le monde pour le faire chanter.

J'ai choisi de sculpter un dôme en tuiles de colophane sur un îlot, comme le toit d'un temple agnostique qui émergerait de quelque ville noyée.

Matériaux : colophane (résine de pin), bambou, rafia



Jean-Noël Fessy

Tende (06)

jnfessy@gmail.com

Dernières expositions :

Rencontre internationale de Land Art - Les Îles de Lérins (06) / 2014

Sentier artistique à Hautecour (73) / 2014

Arboretum de Roure (06)

Flotte mon enfance...

La redécouverte de mon train électrique des années 50, 110 V, tout en métal et bois, a réveillé des souvenirs incertains, légers, flottants de mon enfance. J'ai donc souhaité le poser sur l'eau, associé à d'autres éléments, dans ce coin de paysage lié à mon enfance, une vision surréaliste.

Ces rappels du temps qui a fui vont-ils survivre quelques temps encore ? Vont-ils couler irrémédiablement ?

Matériaux : bois, train Hornby en fer et isorel, bouteilles en plastique



Thomas Fontaine

Paris (75)

contact@thomasfontaine.org

thomasfontaine.org

Dernières expositions :

Empreintes, les jardins réinventés – Maison des arts de Brompton, Sherbrooke, Canada / 2014

70 combats pour la Liberté – Le Radar, Bayeux / 2014

Spirits, Espace Mezcla, Rouen / 2013

Ruine

En 1896, Henri Becquerel constata par accident que des plaques photographiques placées à côté d'une pierre d'uranium avaient été impressionnées sans avoir été exposées à la lumière : cette matière émet donc son propre rayonnement. Il fut nommé un an plus tard radioactivité par Marie Curie.

A l'échelle géologique, l'archéologie nous apprend que l'utilisation de l'uranium par notre civilisation sera sans doute une des plus durables trace que l'homme laissera derrière lui avec quelques monuments de pierre, des objets de bronze et de céramique.

La catastrophe de Tchernobyl et celle de Fukushima ainsi que le problème du démantèlement des centrales nucléaires nous interrogent sur les empreintes technologiques et écologiques que nous laisserons à nos descendants.



Partant de ce questionnement, l'installation Ruine est l'empreinte en négatif, tout comme fut l'empreinte de la pierre de Becquerel, d'une image aérienne de la centrale nucléaire de Fukushima. Chaque pierre est un fragment de la photographie. L'ensemble du lapidaire reconstitue l'image sous la forme d'un dépôt, la survivance du rayonnement de Fukushima.

Matériaux : installation, tirages au gélatino-bromure sur silex, dimension variable.

Olaf Haugk

Berlin / Allemagne
info-oha@web.de
www.olafhaugk.de

Dernières expositions :

Feu - Sentier artistique à Hautecour (73) / 2014

Grand Solo Exposition au centre culturel Kulturgießerei Schöneiche bei Berlin, Allemagne / 2013

Alice in wonderland - Parc de Wesserling – Hussereen Wesserling (68) / 2012

Grand Bouquet de Couleurs d'Automne

Mon projet multidisciplinaire Land Art reflète, d'une manière symbolique, la diversité des couleurs lumineuses de l'automne en dialogue avec la beauté des Pays de Savoie.

Les surfaces de couleur ne sont pas denses mais transparentes. On peut regarder au travers.

Par cet effet de transparence, une symbiose se crée entre la sculpture organique et le paysage.

Les fils en fibre de sisal associés au bois sont les signes d'une union harmonieuse de la nature avec la culture. Les fils représentent une abstraction de la ligne à la surface.

Ces nombreuses lignes de couleur se changent en surfaces transparentes qui ressemblent à un feuillage multicolore.

Est-ce un « gros bouquet » qui, par sa mise en scène de formes et de couleurs, ensorcelle le paysage ?

Visible de loin, la sculpture produit un effet dans l'eau. Quand l'eau est lisse, les visiteurs peuvent admirer un reflet éclatant qui est redoublé par l'œuvre d'art.

Telle une métaphore, le Bouquet de couleurs est la mise en scène symbolique du Festival Couleur(s) d'Automne.



Matériaux : bois, fil, textile.

Sylvaine et Arnaud de La Sablière

Nantes (44)
2.lasabliere@gmail.com
<http://a.s.lasabliere.free.fr/>

Dernières expositions :

Etangs d'Art – Pays de Brocéliande / 2014

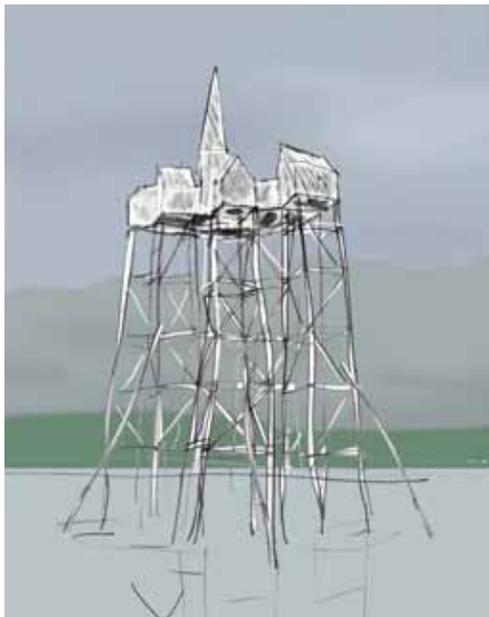
Ego, installation à Tessy-sur-Vire / 2014

Nantes 2013 European Green Capital, 12 installations sur l'Île de Nantes / 2013

Principe de précaution

Pendant 2 siècles, sous la bannière du progrès, l'humanité a dilapidé la planète, accentué – sinon provoqué – les bouleversements climatiques. Aujourd'hui, l'heure n'est plus à la conquête mais à la sauvegarde, symbolisée par un nouveau concept le Principe de Précaution. Cette notion qui se veut rassurante, consiste à faire subir aujourd'hui les conséquences anticipées de désastres futurs jugés inéluctables, voire simplement possibles. Ce principe trouve son application dans de nombreux domaines, y compris l'habitat. On en voit ici un exemple avec ce village côtier déjà inondé mais sauvé par avance d'une future montée des eaux, plus catastrophique encore.

Matériaux : contreplaqué peint, branches



Bérangère Magaud

Montpellier (34)
berangere.magaud@gmail.com
www.berangeremagaud.com

Dernières expositions :

Pas de quartier – boulevard du Jeu de Paume, Bureau des Arts et Territoires, Montpellier /2014

Le jardin partagé du Belvédère, Collectif etc., Marseille / 2013

Chaise postale, aménagements temporaires – Collectif etc., Marseille / 2012



Des hommes-nature ?

L'homme a une place importante autant dans la fabrication de son environnement que dans son évolution et ses perturbations.

L'installation artistique place au centre de l'œuvre le corps de l'homme reconquis par la nature. Des hommes-nature constitués de pantalons colorés comme pots de fleurs sont installés autour du lac de Machilly pour représenter des scènes de vie en osmose ou en contradiction avec la nature. Ces hommes-nature prennent place dans cet environnement comme si l'homme devenait lui-même « environnemental », à entretenir, envahi par le végétal.

Différentes interprétations sont possibles ; on peut percevoir des hommes « dirigés », maîtrisés par la nature. Des comportements en osmose ou en contradiction ?

Un questionnement pertinent aujourd'hui pour sensibiliser chacun au ré-emploi de nos objets quotidiens, mais aussi pour rappeler la place de la nature comme besoin vital pour notre équilibre naturel et biologique.

Matériaux : pantalons, plantes, papier recyclé, sacs poubelle, terreau, métal, piquets en bois, objets divers

Pedro Marzorati

Paris

pedromarzorati@gmail.com

www.pedromarzorati.com

Dernières expositions :

Festival Art-Terra, Pays-Bas / 2014

New Landscapes for Sustainability, Bordeaux / 2014

Festival Heteroclites, Saint-Lô / 2014

Ceci n'est plus une chaise

Cette installation est composée d'une chaise géante en fin de vie.

Une de ces chaises que nous retrouvons quelques années après dans notre grenier, cave ou débarras, oubliée, seule et déperie.

Matériaux : bois, métal



Emmanuel Morvan

Pont-de-Barret (26)
manu_morvan_10@hotmail.com
www.manumorvan.fr

Dernières expositions :

Wooden temple, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence / 2013
Holy hand – Memento Demento Festival, Slunj, Croatie / 2013
Giant dragonfly, Ozora Festival, Hongrie / 2013

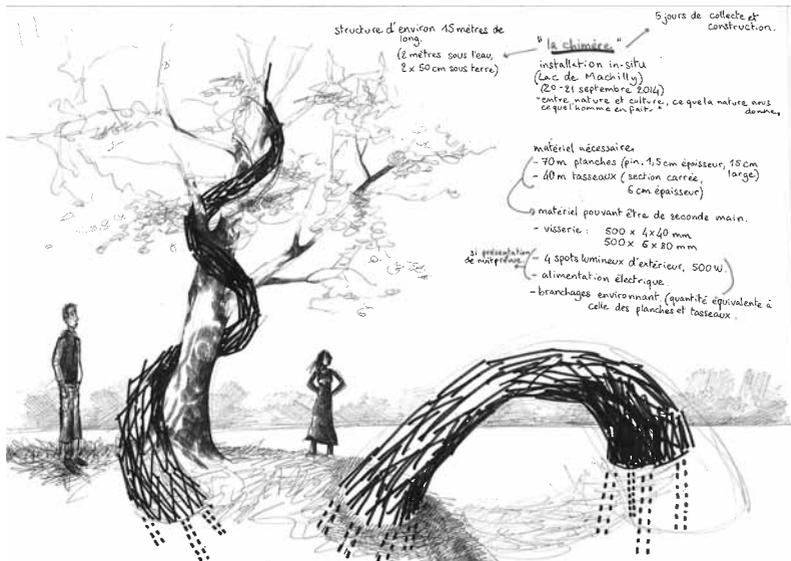
Chimère

Une longue forme tentaculaire émerge de l'eau, s'enfouit sous terre puis s'enroule autour d'un arbre du rivage. Evoquant un animal aquatique chimérique, ou encore une gigantesque liane grandissant dans un paysage exotique et lointain, la chimère est une installation suscitant curiosité et émerveillement.

Cette longue forme (environ 15m de long) faite d'un entremêlement de planches et de branchages semble se développer de façon autonome en se nourrissant des éléments environnants. Elle est le lien entre l'eau, la terre et le végétal.

La chimère tend à s'adapter à l'environnement et à mettre en valeur ses spécificités.

Matériaux : planches et branchages



Pascale Planche

Goven (35)

pascale.planche@wanadoo.fr

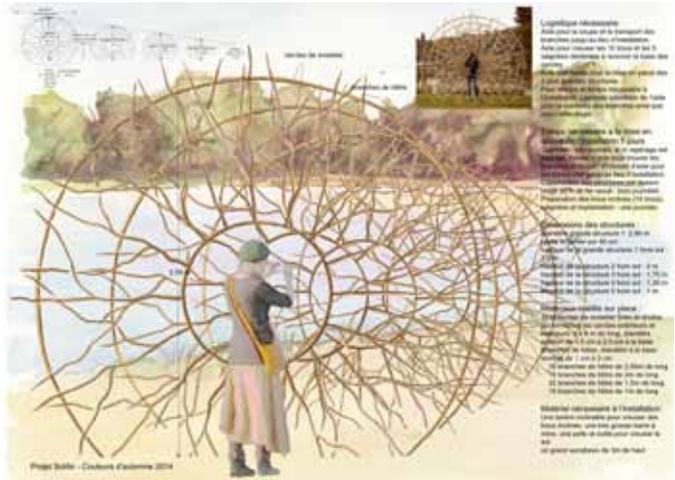
<http://pascaleplancheartist.free.fr/>

Dernières expositions :

Flâneries en art modeste – Hillion (22) / 2014

L'Art est dans les bois – Pleslin-Trigavou (22) / 2014

Des Artistes en Campagne – Savins (77) / 2014



SolAir

Cette installation, composée de 5 structures aux dimensions variables, dessine dans l'espace une succession de viseurs permettant de contempler le paysage, à moins qu'il ne s'agisse du soleil d'équinoxe. Construite en branches assemblées de noisetier et hêtre prélevés sur le Massif des Voirons, SolAir s'inscrit dans la démarche *in situ* où le rôle du regard sur et dans le paysage est prépondérant.

Le visiteur par son déplacement dans l'installation joue également avec la vision anamorphosée de l'installation, jusqu'au point de vue central privilégié.

Structurer l'espace, s'interposer dans le champ de vision, éclairer son regard, interpréter le paysage et sa construction patiente, observer l'évolution permanente des éléments.

A vous de jouer.

Matériaux : bois – cercles et branches

Antonio Rodriguez Yuste et Stéphane Carbonne

Montpellier (34)

antonio_rdy@hotmail.com

atelierinterferences.unblog.fr/

Facebook : Les interférences de Farrago

Dernières expositions :

Festival Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée, Sète / 2014

Festival des Bords de Vire, Usine Utopik, Tassy-sur-Vire / 2014

Festival Sign'ò, Toulouse / 2014

Qu'avons-nous fait de nous ?

Au fur et à mesure des siècles et des avancées technologiques, la relation homme/nature a beaucoup évolué. L'homme qui se nourrissait de la nature a évolué vers une utilisation économique, marchande, productiviste de la nature en pensant pouvoir la maîtriser.

Mais depuis plusieurs années, de nombreux scientifiques tirent la sonnette d'alarme – trou dans la couche d'ozone, réchauffement climatique, surexploitation des sols, déforestation.

Qu'avons-nous fait de nous ? Que faisons-nous pour les générations futures ? Quelle nature allons-nous laisser ?

Cette sculpture est réalisée dans une matière qui symbolise l'avancée technologique et ses méfaits, une matière qui a été vantée et qui aujourd'hui est décriée : le plastique.

Ce plastique est issu des déchets (emballages des grands magasins, des usines) et nous nous évertuons à donner une nouvelle et, parfois dernière, étape utile à cette matière en la recyclant sous forme de sculpture.

Matériaux : plastique, fil nylon



Oeuvres collectives

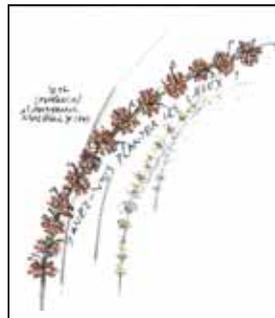
Avec les élèves des Écoles élémentaires

Savez-vous planter les choux... ?

Refuge poétique fabriqué par les enfants des écoles élémentaires de l'agglomération et imaginé par l'artiste Martine Jaquemet, artiste peintre - Lucinges.

Avec la collaboration des équipes pédagogiques : École La Fraternité à Ambilly, École Jean Mermoz et École La Fontaine à Annemasse, École élémentaire de Bonne, École Frison-Roche à Cranves-Sales, École Jean-Jacques Rousseau à Etrembières, École élémentaire de Saint-Cergues, École élémentaire de Ville-la-Grand.

Matériaux : tissu, arceaux, fer à béton, fil de fer



Réalisée par les visiteurs

Ne pas se lasser de s'enlacer

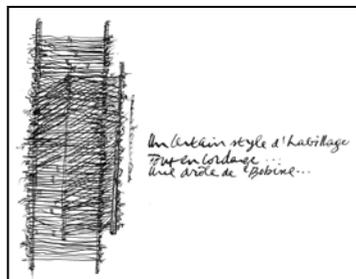
Mobilisation artistique # 3

Un certain style d'habillage

Tout en cordage...

Une drôle de bobine...

Matériaux : bois et fils électriques

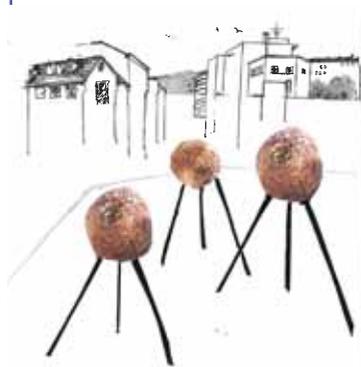


Au-delà de l'automne...

Jardin éphémère

Nids dans la ville

par Muriel Pozzi, Bonne (74)



Ces habitations faites dans les règles de l'art du Land art, dénoncent le réchauffement climatique. Cette installation faite de branches, tressées et attachées, munie d'un éclairage solaire, nous rappelle notre possibilité d'être en symbiose avec notre environnement. Inondations, tempêtes, fontes des glaces, ce bouleversement climatique met en danger notre planète et la montée des eaux nous concerne tous. Les excès au niveau planétaire exercent sur notre environnement de très gros dégâts qui seront irréversibles. Poésie du drame que nous subissons. Attention réagissons vite !!!

Matériaux : fers à béton, branches.

A voir place de la Gare du 12 septembre au 17 octobre

Jardin partagé

Le Jardin d'Arc-en-Ciel

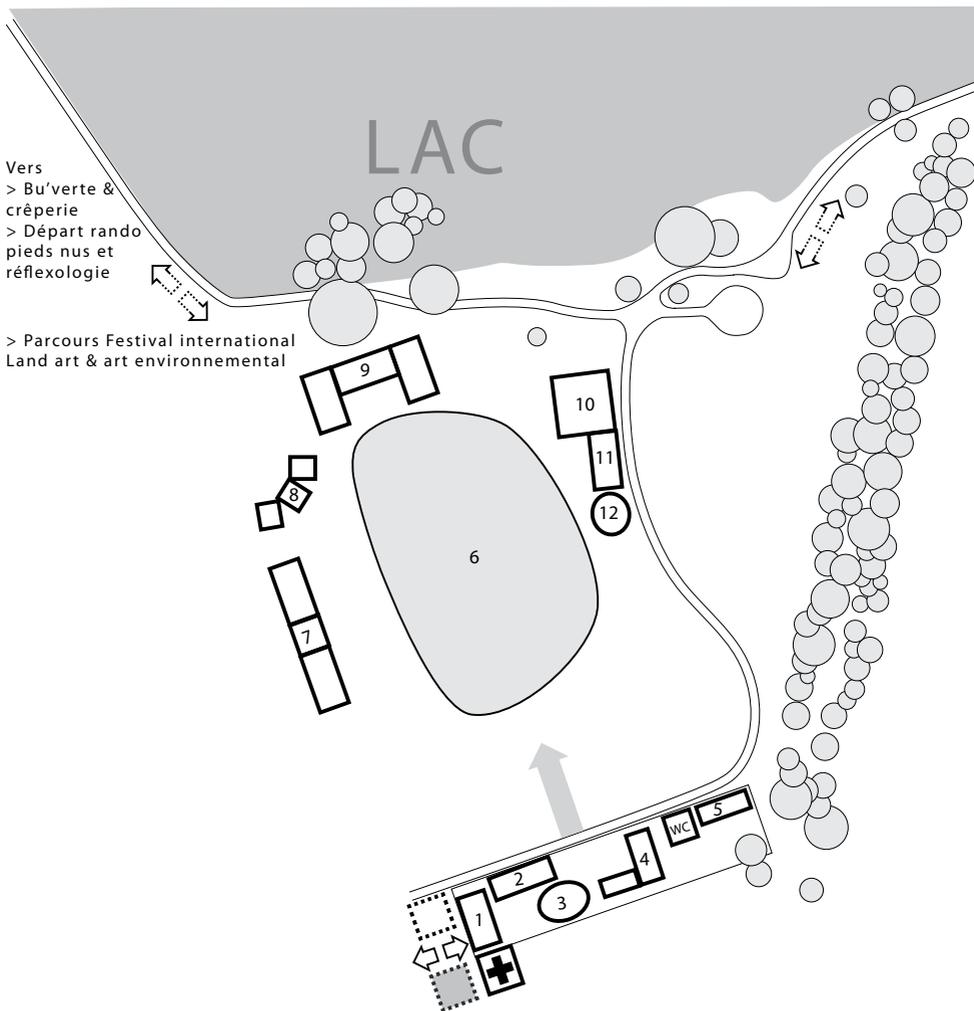
Par les habitants du quartier du Perrier



En écho au Festival Couleur(s) d'automne, des œuvres environnementales sont créées par des collectifs d'habitants de l'agglomération annemassienne dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale. L'artiste plasticien Pierre Guimet a animé des ateliers au quartier du Perrier à Annemasse, auprès des membres du collectif Arc-en-ciel de la MJC Sud. Le Jardin d'Arc-en-Ciel a été créé en se basant sur le principe « on plante, on arrose et on partage » du mouvement citoyen les Incroyables Comestibles. Transformés en jardiniers solidaires, les habitants plantent d'abord pour les autres - légumes et plantes aromatiques - dans d'anciennes boîtes aux

lettres ou baignoires qui font office de bacs à légumes.

A voir au cœur du quartier du Perrier, dans un espace de verdure situé derrière la place du Jumelage, entre le gymnase Robert Sallaz et le centre commercial.



- | | | | |
|---|---|---|--------------------------------------|
|  | Parking vélos |  | Marché aux plantes |
|  | Enlèvement d'achats et dépose
Personnes à mobilité réduite |  | Pavillon des connaissances |
|  | Croix Rouge |  | Ateliers enfants |
|  | Entrée |  | Marché aux saveurs |
|  | Annemasse en Grand |  | Restaurant «Le déjeuner sur l'herbe» |
|  | Parcours découverte du végétal / MFR |  | Buvette «Les Couleurs» |
|  | Associations |  | Snack «Mets d'in Voiron» |
|  | Organisation |  | Sortie, accès secours |

Organisation



Partenaires



couleurs-dautomne.fr

Remerciements

M. Christian Dupessey Président d'Annemasse Agglo, M^{me} Catherine Deremble, Présidente d'Annemasse Tourisme, M^{me} Nadine Jacquier, Vice-Présidente Annemasse Agglo en charge de la Culture, M. Gabriel Doublet, 1^{er} Vice-Président Annemasse Agglo, et l'équipe d'organisation de Couleur(s) d'automne remercient : **Pour l'organisation du Festival Land art et Art environnemental** : les membres du jury artistique, la Villa du Parc, le Fonds cantonal d'art contemporain de l'Etat de Genève, Annemasse Tourisme, l'École des Beaux-Arts du Genevois (EBAG), la MAPRA, la FRAAP, Visarte, Art Catalyse, le SIFOR, les services Événementiel et Culture de la Ville d'Annemasse, Les Brigades Vertes du Genevois, les familles d'accueil des artistes, le gîte La Grange aux Poules. Pour le reportage photo : Floriane Deysse-

Pour le Salon de lecture et l'exposition "Poèmes d'automne": la Bibliothèque d'Annemasse en partenariat avec les bibliothèques et médiathèques d'Ambilly, Bonne, Cranves-Sales, Gaillard, Lucinges, Saint-Cergues et Ville-la-Grand, leurs personnels et leurs bénévoles.

Pour les balades contées : Isabelle Sauron.

Pour le projet avec les écoles : Martine Jaquemet, les équipes pédagogiques et les enfants des écoles participantes : École Primaire La Fraternité d'Ambilly, École Élémentaire La Fontaine d'Annemasse, École Jean Mermoz d'Annemasse, École Primaire de Bonne, École Élémentaire Frison Roche de Cranves-Sales, École Jean-Jacques Rousseau d'Etrembières, École Élémentaire de Saint-Cergues, École Élémentaire de Ville-la-Grand et les services de l'Inspection Académique.

Pour le Jardin d'Arc-en-Ciel : Pierre Guimet, le collectif Arc-en-Ciel de la MJC Sud, le service Politique de la Ville d'Annemasse, l'Acisé.

Pour le marché aux plantes et saveurs : l'ensemble des exposants, Michel Cart.

Pour les rencontres nature, les ateliers de création : le Sifor, l'Association "La Chanterelle", Main Verte et Expertise, les Entrelacs, les élèves et l'équipe pédagogique de la Maison Familiale Rurale de Bonne, Anim'Nature, la Maison du Salève, le Jardin Botanique de Genève, Avis Vert, Paysages Accordés, le Jardin des 5 Sens, Racine & Partages, Via Naturae et l'Art d'être bien.

Pour la restauration : Nicolas Dore - Chef de Ô Saveurs, l'association la Sablésienne, Mets d'in Voiron. Les bénéfices des repas du restaurant « Le déjeuner sur l'herbe » seront reversés à l'association Autisme Pays de Gex et Bassin lémanique. **Pour la communication** : France Bleu Pays de Savoie, le Dauphiné Libéré, l'imprimerie Uberti-Jourdan, le Magazine "Ma Maison, Mon Jardin", l'atelier Toro Bravo.

Pour les jardins éphémères : Muriel Pozzi et la Mairie d'Annemasse. **Pour l'organisation générale** : les membres du comité d'organisation de Couleur(s) d'automne, les bénévoles, Jacques Charlot, le SIFOR, TAC, le Centre commercial Shopping Etrembières, les élus et les services administratifs et techniques des communes de l'agglomération annemassienne, le service culture, le service communication, les services techniques, le service de la voirie mutualisée, la police intercommunale des Voirons, l'ensemble des services et des agents d'Annemasse Agglo sollicités pour l'événement et l'équipe d'Annemasse Tourisme. **Et tous ceux qui, de près ou de loin, ont permis à cette 7^{me} édition d'exister.**